Caroline Martin se forme en design et en création textile aux Arts décoratifs de Paris. Cet enseignement lui permet d'apprendre l'ennoblissement textile, d'élaborer des collections pour la Mode ou la Décoration, et de travailler comme styliste et designer textile dans plusieurs marques de prêt à porter. Par la suite, attirée par le monde de la Scène, elle commence à créer des costumes et des scénographies pour des compagnies de théâtre, de danse et d'art de la rue.

Depuis 2007, elle élabore dans son atelier en intimité des œuvres plastiques textiles et des illustrations, supports de sa sensibilité et de son univers personnel.

A travers ses disciples, qui s'articulent toutes autour du textile, elle expérimente la matière,   
la déstructure, la détourne pour lui donner une nouvelle vie ou un nouvel usage.  
Elle cherche à sublimer le détail au détour d'un regard, amener la main à redécouvrir un touché ou encore faire resurgir l'enfant ensommeillé devant des mises en scènes insolites.

Et ainsi, éveiller la curiosité, créer le rêve ou juste faire sourire et réfléchir le public devant une réalité onirique revisitée.

« Rève de Grandeur »

Cette œuvre d’inspiration « naturaliste » et ethnique participe à une réflexion de l’artiste

sur l’impact que l’Homme peut avoir sur son environnement et sur quel peut être ainsi le juste positionnement de l’espèce humain envers ce qui l’entoure (monde minéral, végétal, animale). Tisser la fibre, la teindre naturellement (brou de noix maison), broder des racines,

des perles ou encore coudre des plumes, ces actions d’ennoblissement du tissu participent toutes à leur façon à créer une œuvre hybride, qui pourrait devenir dans nos rêves les plus fou l’apparat d’un roi qui saurait recréer une harmonie entre l’Homme et la Nature. Ici, les matériaux dits naturels ont une place aussi importante que ceux dits artificiels. Chacun prend sa place et s’imbrique à l’autre afin que la cohésion se fasse harmonieusement.

Le « Graine de chausson »